INDIRE ISTITUTO NAZIONALE DOCUMENTAZIONE INNOVAZIONE RICERCA EDUCATIVA

FORMAZIONE

FUTURA

Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU

PNRR ISTRUZIONE LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI

Ministero dell'Istruzione e del Merito

PERSONALE ATA

COLLABORATORI · OPERATORI · ASSISTENTI · TECNICI

INDIRE ISTITUTO NAZIONALE DOCUMENTAZIONE INNOVAZIONE RICERCA EDUCATIVA

FORMAZIONE

FUTURA PNRR ISTRUZIONE LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI

Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU

Ministero dell'Istruzione e del Merito

PERSONALE ATA

COPYRIGHT E LICENZE

Angelo Lorenzo Cacciato

COLLABORATORI · OPERATORI · ASSISTENTI · TECNICI

In questo modulo parleremo di **COPYRIGHT e LICENZE** (Legge 633/1941 e successive modificazioni)

La Legge sul Diritto d'Autore:

Si riferisce principalmente al diritto di sfruttamento economico dell'opera.

Spesso si associa al concetto di registrazione dell'opera per ottenere diritti esclusivi.

In Italia, il concetto di copyright è incluso nel più ampio quadro del diritto d'autore.

I temi che affronteremo

- **La Legge sul Diritto d'Autore;**
- **Il concetto di copyright;**
- **Il diritto d'autore, una questione di consapevolezza e di buon esempio;**
- **Diritti economici;**
- **La violazione del copyright;**
- **Cosa ha a che fare il Collaboratore/Operatore Scolastico con il copyright?**
- **La riproduzione di opere protette in ambito didattico;**
- **Eccezione obbligatoria prevista per la didattica e l'insegnamento;**
- **Che cosa significa licenza;**
- **Scopo delle licenze;**
- **Che cosa significa licenza Creative Commons:**
- **S.I.A.E.**

La Legge sul Diritto d'Autore (Legge 633/1941 e successive modificazioni)

La Legge 633/41 disciplina il diritto d'autore in Italia, proteggendo le opere creative e attribuendo all'autore diritti morali ed economici.
Anche se il termine "copyright" viene usato spesso, in Italia si parla principalmente di "diritto d'autore".

Il concetto di copyright è incluso nel più ampio quadro del **diritto d'autore**

Il diritto d'autore, una questione di consapevolezza e di buon esempio, essa è un argomento cruciale che riguarda la protezione delle opere creative e il riconoscimento del loro autore..
È fondamentale sia per i creatori che per il pubblico, promuovendo la consapevolezza e il rispetto del lavoro altrui, e instaurando un circolo virtuoso di creatività e innovazione.

Fonte: https://www.normattiva.it/uri-res/N2Ls?urn:nir:stato:legge:1941-04-22;633!vig

Diritti economici

Diritto di pubblicare, riprodurre, diffondere, rappresentare, tradurre e modificare l'opera.

I diritti economici, noti anche come diritti patrimoniali, sono un aspetto del diritto d'autore che conferisce all'autore il potere di sfruttare economicamente la propria opera. Questi diritti permettono all'autore di controllare come e quando la sua opera viene utilizzata a fini commerciali.

La violazione del copyright

La violazione del copyright si verifica quando si usa una creazione protetta senza il permesso del proprietario dei diritti.
Avviene in tutti quei casi in cui si utilizza un'opera protetta senza avere l'idonea autorizzazione del titolare del diritto, oppure quando un soggetto non vuole riconoscere il diritto d'autore al creatore dell'opera.

Fonte: -Studio Legale Adamo - 28 Aprile 2021
https://www.studiolegaleadamo.it/violazione-del-copyright

Cosa ha a che fare il Collaboratore/Operatore Scolastico con il copyright?

Il Collaboratore/Operatore Scolastico, nel contesto scuola, non ha un ruolo diretto nella gestione o violazione del copyright, ma potrebbe essere coinvolto in attività che possono potenzialmente toccare argomenti legati al diritto d'autore.

Ad esempio, se si utilizza materiale didattico protetto da copyright, come libri o immagini, per attività didattiche, si dovrebbe essere consapevoli dei limiti imposti dalla legge sul diritto d'autore

La riproduzione di opere protette in ambito didattico e eccezione obbligatoria prevista per la didattica e l'insegnamento

L'uso a fini didattici, di critica e di discussione di materiali protetti è oggetto di un'esplicita eccezione (art. 70) , art. 70-bis) , art. 70-ter) , art. 71-bis) L. 633/1941) al diritto esclusivo degli autori (o dei titolari di diritti) per lo sfruttamento delle opere.
Tale deroga all'esclusiva è consentita, senza necessità di chiedere autorizzazioni o pagare diritti per le opere analogiche (ma non per quelle digitali destinate all'uso didattico - Art. 70-bis Legge Autore), con tre limiti perentori:

- **si possono** riprodurre solo brani o parti, non l'intera opera. La "porzione d'opera" riproducibile deve essere limitata al fine didattico perseguito.
- **il brano** dell'opera deve essere usato solo a fini illustrativi, di critica e discussione
- **tale impiego** non deve porsi in concorrenza all'utilizzazione economica dell'opera, che resta riservata al titolare dei diritti.

Fonte: https://www.ioscelgoautentico.net/copia-di-scheda-tematica10

Eccezione obbligatoria prevista per la didattica e l'insegnamento

PUÒ UN INSEGNANTE FOTOCOPIARE O SCANNERIZZARE LE PAGINE DI UN LIBRO PER I PROPRI STUDENTI

Generalmente, ogni tipo di opera dell'ingegno per essere riprodotta necessita della previa autorizzazione da parte dell'avente diritto; nella scuola, invece, sarà consentita la libera fotocopiatura di opere ovvero parti di opere, purché la stessa avvenga per fini meramente scolastici e illustrativi e, in ogni caso, sotto la responsabilità dell'istituto scolastico.

Sarà, sempre e comunque, appropriato citare l'autore dell'opera ed eventualmente i relativi aventi diritto (editori, traduttori, etc.).

Per quanto riguarda le opere letterarie cadute in regime di pubblico dominio e quelle creative commons, sarà possibile in ogni caso procedere alla loro riproduzione.

Fonte:
https://media.beniculturali.it/mibac/files/boards/be78e33bc8ca0c99bff70aa174035096/PDF/2022/2.viaggio%20nel%20diritto%20d'autore.%20la%20scuola%20HANDBOOK.pdf

CHE COSA SIGNIFICA LICENZA

In termini di copyright, una licenza è un accordo legale che permette a terzi di utilizzare un'opera protetta da copyright, sotto determinate condizioni e restrizioni.

In pratica, il titolare del copyright (l'autore) concede, attraverso una licenza, il permesso di utilizzare la sua opera ad altri, specificando i termini e le modalità di tale utilizzo.

Una licenza è un contratto che permette ad altri di utilizzare l'opera protetta da copyright, ma entro i limiti specificati nel contratto stesso.

Scopo delle licenze

Le licenze permettono all'autore di condividere la sua opera, ma mantenendo un certo controllo sull'utilizzo e la distribuzione, garantendo che la sua opera sia utilizzata in modo appropriato e nel rispetto dei suoi diritti.

In sostanza, mentre il copyright protegge l'opera, la licenza permette agli altri di utilizzarla, a determinate condizioni

CHE COSA SIGNIFICA LICENZA CREATIVE COMMONS

Con il termine *creative commons* si intende una licenza in forza della quale è lo stesso autore a garantire alla generalità dei consociati la possibilità di servirsi della propria opera a determinate condizioni. Esse, infatti, si basano sul principio «alcuni diritti» sono riservati. Si tratta, dunque, di uno strumento giuridico che si colloca a metà strada tra la tutela esclusiva offerta dal diritto d'autore e le opere cadute in pubblico dominio.

Il singolo utente, pertanto, non dovrà di volta in volta chiedere previa autorizzazione all'avente diritto per poterla utilizzare ma, al contrario, potrà consultare autonomamente la licenza con cui l'opera è stata rilasciata per verificare quali usi siano consentiti e quali no.

Fonte: Viaggio nel Diritto d'Autore - LA SCUOLA
https://media.beniculturali.it/mibac/files/

S.I.A.E.

Che cos'è la SIAE e di che cosa si occupa?

La Società Italiana Autori ed Editori (SIAE) è, nel nostro ordinamento, il principale ente preposto alle attività di tutela, intermediazione e gestione dei diritti d'autore.

CONCLUSIONI

La materia di cui ci siamo occupati in questo intervento è abbastanza vasta e complessa. Sicuramente le informazioni presenti sono una minima parte e non esaustive. Nostro intento è quello di segnalare l'importanza di quanto esposto ai fini di non incorrere in responsabilità che prevedono sanzioni pecuniarie e non solo.

Infine nella diapositiva che segue trovate una biblio-sitografia per poter approfondire la materia.

Buon lavoro a tutti.

Copyright

https://biblioteche.cultura.gov.it/it/notizie/notizia/Una-videolezione-sul-diritto-dautore/
https://www.tecnicadellascuola.it/copyright-come-parlarne-in-classe-quali-docenti-dovrebbero-farlo-il-progetto-adiconsum-e-le-schede-didattiche
https://www.ioscelgoautentico.net/schedetematichepi - https://www.ioscelgoautentico.net/schedatematica
https://www.ioscelgoautentico.net/schedatematica2 - https://www.ioscelgoautentico.net/scheda-tematica3
https://www.ioscelgoautentico.net/scheda-tematica4
https://www.ioscelgoautentico.net/scheda-tematica5
https://www.ioscelgoautentico.net/scheda-tematica6
https://www.ioscelgoautentico.net/scheda-tematica7
https://www.ioscelgoautentico.net/scheda-tematica8
https://www.ioscelgoautentico.net/scheda-tematica9
https://www.ioscelgoautentico.net/scheda-tematica10
https://www.ioscelgoautentico.net/slide-eventi-in-classe
http://it.wikipedia.org/wiki/Licenze_Creative_Commons
https://www.altalex.com/guide/copyright - https://www.normattiva.it/uri-res/N2Ls?urn:nir:stato:legge:1941-04-22;633!vig=